

NOTEBOOK

Grand Palio®

© 1999 GUINNESS SUPERLATIVES LTD. (R) G.S.L. JAPAN (UNI GROUP) 講談社刊「ギネスブック」より

SUBJECT

敬学会研究のノート

敬学会賞
第四十四回入選作品平成2年
115

岩淵賞

CLASS

テーマ作家「シェイクスピア」とその作品

NAME

6の2 黒崎嘉子

Okina Grand Palio
GS-60-5方眼 **5mm**
10ミリマス リーダー罫入り

A PRODUCT OF OKINA CO., LTD TOKYO JAPAN

学用3号 179×252mm 30枚

MADE IN JAPAN

目次

(1)

研究の動機	2ページ
計画	3ページ
年代と主な出来事	4ページ
シェイクスピア	5ページ
作品 (10編)	8ページ
反省	30ページ
まとめ	32ページ

私か、なぜ「シェイクスピア」を
 調べたかというと、家に、シェイ
 クスピアの本があり、その作品を
 読みました。すると、おもしろく
 て、やめられなくなります。それ
 かき、かけで、シェイクスピアの
 時代や作品など、いろいろ調べた
 くなりました。そこで、敬学会で
 調ようと考えつき、このテーマに
 決めました。

6月上旬^{まで}年代と主な出来事
 6月中旬^{から}シェイクスピアのいろ
 7月上旬^{まで}いろな説明 ↑=とえば どんな=と
 7月中旬^{から}作品を読む
 8月下旬 
 9月  まとめと反省

5/26



がんばったね

(5mm/10mm方眼)

年代と主な出来事

(4)

シェイクスピア	1564 ~ 1616
16世紀 ~ 17世紀	
主な出来事 世界	日本
1688年 イギリス市民	1542年 徳川家康誕生
名誉革命	1572年 室町幕府滅亡
1757年 イギリスで	1579年 春日局誕生
産業革命	1590年 豊臣秀吉
1775年 アメリカ	天下統一
独立戦争	1600年 関ヶ原の戦い
1783年 アメリカの	
独立	

5

△

10

(5mm/10mm方眼)

シェイクスピア

(5)

1564年 ~ 1616年 (16世紀 ~ 17世紀)
イギリスの劇作家・詩人。22才ごろ、ロンドンに出て俳優、作者として活動を始め、作品もみとめられるようになり、有名になった。悲劇・喜劇・史劇あわせて36編。「ロミオとジュリエット」、「ハムレット」などを書いた世界演劇史上最大の作家。四大悲劇「ハムレット」、「オセロ」、「マクベス」、「リア王」

5

6/21. 今しずくでも コツコツとがんばる

△

10

(5mm/10mm方眼)

喜劇『夏の夜の夢』、『ヘニスの商人』
 16世紀〜17世紀に書かれた、これ
 らの作品は、現在まで、全世界で
 愛読、上演されている。

本名ウィリアム・シェイクスピア
 は、イングランドのストラットフ
 ォード・オン・エイボーンに生まれ
 四歳のころから芝居にあてかれ、
 生涯のほとんど、劇作の仕事をつ
 らぬきとおした。あらゆる苦勞に
 もめげず、エリザベス朝の文芸に



も大きな足跡をしるした。50才で
 故郷に家をもつて現職したのち、
 まもなく生涯を終えた。

「4万人の心を知る作家」と称さ
 れているシェイクスピアは、天才
 とされる芸術家にありがちな、あ
 まえや非常識を勇かんにしりぞけ
 て生きぬいた人物。つまり、シェ
 イクスピアは、社会的にも、家庭
 的にもそんなけいのできる大作家と
 もいえる存在。

シェイクスピアの作品を読み、
前に読んだ作品と比べる。最初の
作品は、最後の作品と比べる。登
場人物も書く。

読む物語

・あらし　・夏の夜の夢

・冬ものかたり　・むださね

・お気に召すまま

・ベローナの二紳士

・ヘニスの商人　・ジンベリー

・リヤ王　・マクベス
の10編を読む。

似ている所や、まるでちがう所
気がついた事などをまとめる。

登場人物 フロスペロー (老人)
 ミラニダ (美しい娘)
 エアリエル (妖精)
 ファーティナンド (王子)
 アントニオー (フロス
 ペローの弟)
 ゴンガーロー (フロス
 ペローの廷臣)

など

「あらし」は「マクベス」と比べて？
 一番ちがう所は、あらしには残こ
 くな所はないけど、マクベスには
 かわいそうな所なものが多くあつた
 ことと、最後の終り方だ、た。あ
 らしは、妖精が出てきて、かわい
 い感じがするけど、マクベスは、
 少しツワツワとするような所があり、
 内容はぜんぜんと違っていいほど
 ちがう話だ、た。

夏の夜の夢

(12)

登場人物

ハーミヤ

ライサンダー

ディミートリヤス

ヘレナ(ハーミヤの友人)

イージーヤス(ハーミヤ
の父)

オーベロン(妖精の国の
王)

タイテーニヤ(妖精の国
の王妃)

パック(いたずら小僧)

(5mm/10mm方眼)

(13)

夏の夜の夢は、「あらし」と比べてき
いたずら小僧のパックのまじかい
や、オーベロン、タイテーニヤの
けんかなど、あらしとちが、て楽
しい場面がある。夏の夜の夢のハ
ーミヤは、父にそむかうけど、あ
らしのミランダは、父をそんけい
している。というほどのちがひも
ある。だけど、夏の夜の夢にも、
あらしにも、妖精が出てきている
ということが似ていた。

(5mm/10mm方眼)

登場人物 リオンチース王
 ハーマイニオ王妃
 ポリクサース王
 カミロー(リオンチース
 王の廷臣)
 マミリヤス王子
 ポーライナ(王妃の友人)
 など

「冬ものがたり」は「夏の夜の夢」と
 比べて？
 夏の夜の夢は、喜劇なので、冬も
 のかたりとはまるでちがうけど
 最後に幸せになれる、という所が
 似ている。冬ものがたりは、夏の
 夜の夢とちが、て、笑えるような
 所はないけど、それでも冬ものが
 たりなりに楽しい。

登場人物	ヒーロー
	ベアトリス
	クローディア 一卿
	ベネデッ ク卿
	リオサート 総督
	ドン・アドロー公
	アーシュラ (侍女)
	マーカレット (侍女)
	など

「おださねぎ」は「冬ものがたり」と
 比べて？
 おださねぎは喜劇らしく、ベネティ
 ックとベアトリスのロザンカや、
 アドロー公やヒーローの作戦など
 が楽しかった。冬ものがたりとは
 まるでちがう。そして、わか、た
 事は、シェイクスピアの作品は、
 最後には、幸せになれるようにな
 っているのがわかった。

登場人物 シーリア(エイリーナ)
 ロザリンド(ガニメット)
 オーランドー
 オリバー(オーランドー
 の兄)
 アダム老人(オーランド
 ーの召使い)

など

「お気に召すまま」は「むださめぎ」と
 比べて？
 むださめぎよりも、おもしろい所
 が少ないけど、お気に召すままも
 あんがいおもしろい所があ、た。
 オーランドーがフロレスに出たと
 き、巨人とあつたが、ちゃんと
 勝てたことと、むださめぎのベネ
 ティックとベアトリスが仲かわる
 か、たのに、最後に仲よくなるこ
 ういふようなとんでん返しがあ、た。

登場人物 バレンタイン
 フローチアス
 ジューリア
 ルセッタ (侍女)
 シルビア
 シューリオー卿
 ミラノ公
 エグラミア老紳士

など

「ベローナの二紳士」はお気に召すま
 まと比べて?

シューリオー卿とジューリアを結
 こんさせたいと思、ていたが、シ
 ューリオー卿があくびよう着た。
 た事を知り、バレンタインと結こ
 んをゆるし、幸せになれた所が、
 お気に召すまに似ている。だけ
 ど、フローチアスがバレンタイン
 をうらぎ、た所はお気に召すま
 のジューリアたちとせんせんちかう

登場人物 アントーニオ
 バッサーニオ
 シャイロック
 ポーシャ
 ネリッサ (ポーシャの召
 使い)
 グレイシアノー (バッ
 サーニオの召使い)

「ベニスの商人」は「ペローナのニ紳士」
 と比べて？

ベニスの商人では、アントーニオ
 とバッサーニオが仲たがいの
 せぬ、仲良くや、ているので、読
 んでいて気持ちがよか、た。悪い
 んとは、必ず良くない結果にな
 るし、良いんとは、幸せになれる
 という感じが二つの作品にある。
 悪いんとは、いくらだまして、
 悪い結果になるのだなと思、た。

登場人物 シンベリーン王
イモジェン姫
ポスチュマス(イモジェン姫の夫)
シンベリーン王の後妻
アイアキモ
ヒカーニオー(イモジェン姫の家来)
ベレアリヤス
ギディアリヤス
アーブラカス

「シンベリーン」は「ベニスの商人」と
比べて？
アイアキモとポスチュマスのちよ
っとしたかけで、ポスチュマスと
イモジェンの間にちひか入ってし
まい。「イモジェンを殺せ」とまでポ
スチュマスに言われたイモジェン
がかわいそうだ。た。ベニスの商
人では、かわいそうな所があまり
なかっ。たので、シンベリーンとは
ちがうなと思。た。

登場人物

コーディーリヤ

リヤ王

ゴナリル(リヤ王の長女)

リーガン(リヤ王の次女)

ケント伯(リヤ王の忠臣)

道化者

フランス王

エドマンド(クロースタ

ー伯)

など

「リヤ王」は「シンベリーン」と比べて？

リヤ王はシンベリーンよりも、か

れいそうな話だ、た。今まで読ん

だ話は、最後に幸せになれる、と

いう話だ、た。けど、リヤ王は、最

後になっても、幸せにならない話

だ、た。リヤ王と、シンベリーン

のポスキュマスは、性格が似てい

るようだった。それからゴナリル

とリーガンが、シンベリーンの後

妻に性格が似ていた。

登場人物 マクベス
 バンクオー
 マクベスの妻
 ダンカン王
 三人の魔女
 フリーアンス(バンクオー
 ーのおすこ)
 マルカム(ダンカン王の
 長男)
 ドナルド(ダンカン
 王の次男) など

「マクベス」は「リヤ王」と比べて？
 マクベスも、リヤ王も残こくな話
 だ、た。マクベスは 最後には
 悪い結果に終り、リヤ王も悪い結
 果に終、た。悲劇というだけあ、
 て、かわいい所が多く、楽し
 い所は一つもなかつた。マクベス
 には、ソクッとするような所があ
 っ、て、少しこわが、た。や、はり
 悲劇よりも喜劇の方がいいと思
 った。

よか、たこと

・シェイクスピアの代表作じゃ

なく、あまり知られていないよう

な作品がよめてよか、た。

・シェイクスピアのことが、3ペ

ージかけてよか、た。

悪か、たこと

・年々と主な出来事の時、ほん

の少ししか調べられなか、た。

も、とかんばればよか、た。

・代表作をもう少しとり入れて

もよか、た。

・読む作品を少しでもふやせれば

よか、た。

かんば、たこと

・シェイクスピアのことの所が、

いろいろな本で調べたことをかん

ば、た。

シェイクスピアについて

・シェイクスピアは、今でも尊敬
されている作家だ、た。

・非劇、史劇、喜劇など、いろい
ろな物語を書いていた。

作品について

・喜劇では、最初を少し悪くする
けど、最後には、みんな幸せにな
れている。非劇では、最後まで悪
くなってしまう。

・非劇は、これい所があ、たけど

喜劇は、楽しい所が多かった。